



**FUNDAÇÃO
THEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO**

**3º ADITAMENTO AO TERMO DE COLABORAÇÃO Nº 001/FTMSP/2017
PROCESSO ADMINISTRATIVO SEI nº 8510.2017/0000121-8**

Pelo presente instrumento, a Fundação Theatro Municipal de São Paulo, inscrita no CNPJ/MF 15.913.253/0001-23, com sede nesta cidade na Praça Ramos de Azevedo, s/n, Centro, São Paulo, neste ato representada pela sua Diretora Geral, Sra. Patrícia Maria Oliveira, brasileira, solteira, portadora da Cédula de Identidade RG nº. 32.942.243-1, inscrita no CPF/MF nº 347.458.028-03, ora denominada FTMSP e a entidade Instituto Odeon, com matriz na Rua dos Inconfidentes, nº 867, 2º Andar, bairro Savassi, Belo Horizonte / MG, CEP 30.140-128, CNPJ nº. 02.612.590/0001-39 e filiais na Praça Ramos de Azevedo, s/n, bairro Centro, São Paulo / SP, CEP 01.037-010, CNPJ nº 02.612.590/0004-81 e na Praça Mauá, nºs 05 e 10, Rio de Janeiro / RJ, CEP 21.081-240, CNPJ nº 02.612.590/0002-10, neste ato representado pelo seu Dirigente, Senhor Carlos Antônio da Silva Gradim RG nº 2.720.977, CPF nº 523.901.446-91, denominada simplesmente **PROPONENTE**, com fundamento no artigo 2º, inciso VII da Lei Federal nº 13.019/2014, Lei Municipal nº 15.380 de 27 de maio de 2011 e no Decreto Municipal nº 57.575/2016, em face do despacho exarado às fls. SEI nº . 012531881 do processo administrativo nº 8510.2017/0000121-8, publicado no DOC de 13/11/2018, celebram o presente aditamento, nos termos e cláusulas que seguem.

CLÁUSULA PRIMEIRA - DO PLANO DE TRABALHO E RECURSOS FINANCEIROS

1.1. Fica alterado através do presente aditamento, o Quadro de Indicadores constante do item 8.5., Anexo I ao Termo de Colaboração nº. 001/FTMSP/2017, conforme documento anexo (Anexo A).

1.1.1. Estabelece-se, por meio do presente aditamento, que as metas referentes à ocupação de público são indicadores de resultado e não metas de produto, portanto, caso o percentual estipulado no Anexo A não seja atingido, a **PROPONENTE** deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

1.2. Altera-se a cláusula terceira, item 3.1. para constar que o valor a ser repassado para o ano de 2018 é no valor de R\$ 115.000.000,00 (cento e quinze milhões de reais), sendo tal valor também atualizado no Cronograma de Desembolso, conforme abaixo:

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO		
PARCELA	DATA	VALOR
1	fevereiro	R\$ 36.000.000,00



FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

2	maio	R\$ 22.000.000,00
3	julho	R\$ 22.000.000,00
4	setembro	R\$ 35.000.000,00
ORÇAMENTO PREVISTO R\$ 115.000.000,00		

- 1.3. Em decorrência da atualização do orçamento previsto, atualiza-se também a proposta orçamentária no que se refere ao ano de 2018, conforme documento anexo (Anexo B).

CLÁUSULA SEGUNDA – DOS LOCAIS

- 2.1. Retifica-se, novamente, por meio deste aditamento a alínea “d” do item 2.1. do Termo de Colaboração para que passe a ter a seguinte redação:

“d) Da Orquestra Experimental de Repertório, corpo artístico semi-profissional, e de sua programação, agenda e da produção de concertos realizados tanto no Theatro Municipal quanto em outros locais”.

- 2.2. A alínea “c” do item 2.1. do Termo de Colaboração passará a vigor com a seguinte redação:

“c) Do imóvel da Praça das Artes, incluindo todas as despesas decorrentes, como manutenção, limpeza e segurança do imóvel, bem como o controle de sua agenda, programação, visitas guiadas e regras de utilização.

À FTMSP se reserva o uso do salão administrativo do 1º andar e do 9º andar para suas atividades-meio, excluído o uso da área de refeitório e copa do 1º andar; As Escolas de Música e Dança ocuparão, respectivamente, o 2º, 3º, 4º e 5º andares. A PROPONENTE poderá utilizar os demais espaços para realização das atividades previstas no Termo de Colaboração nº 01/FTMSP/2017 e seus Anexos.

A FTMSP responsabiliza-se pelas atividades realizadas pelas Escolas de Música e Dança, responsabilizando-se, inclusive, por quaisquer danos causados decorrentes exclusivamente das atividades por elas realizadas.

A PROPONENTE responsabiliza-se por quaisquer danos decorrentes dos serviços por ela contratados.”

CLÁUSULA TERCEIRA – PRESTAÇÃO DE CONTAS

- 3.1. No item V constante do Anexo – Prestação de Contas, acrescentar no item “Anexos” a obrigação “xv”:

“xv) Relatório contendo o número de dias os quais o Theatro Municipal esteve de portas abertas durante o ano para realização de atividades (apresentações, visitas guiadas, etc.)”.

B

4

k

2



FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

CLÁUSULA QUARTA – DISPOSIÇÕES FINAIS

- 4.1. Considerando a natureza das alterações ora formalizadas, as partes acordam que os efeitos do presente aditamento aplicam-se retroativamente desde o início do exercício de 2018.
- 4.2. Os demais termos e condições do Termo de Colaboração nº. 001/FTMSP/2017, seus anexos e seus Aditamentos que não foram expressamente alterados pelo presente aditivo permanecem em pleno vigor, sendo ratificados pelas partes.

E por estarem justas e acordadas, as Partes assinam o presente instrumento em 02 (duas) vias de igual teor e forma, com as testemunhas abaixo.

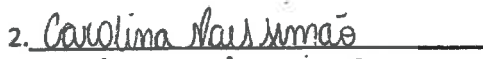
São Paulo, 13 de novembro de 2018.


PATRICIA MARIA DE OLIVEIRA
FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO


CARLOS ANTÔNIO DA SILVA GRADIM
INSTITUTO ODEON

Testemunhas:

1. 
Nome: EUGENIA SAUSONE
RG: 16.733.871-7
CPF/MF: 022.083.808-94

2. 
Nome: Carolina Nais Lima
RG: 32.946.125-4
CPF/MF: 356.286.343-21

PLANO DE TRABALHO - 2018 / 2019
INDICADORES DE ATIVIDADES

Área Temática	Planejamento Estratégico	Indicadores		Metas		Fontes de Verificação
		11	11	2018	2019	
Teatro Municipal de São Paulo	2.1	2.1	Planejamento estratégico realizado	1	N/A	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, relatórios de bilheteria, Borderth, Fotos e/ou material de divulgação. **No Início de cada mês, o responsável pelo planejamento estratégico deve apresentar ao Conselho de Administração o relatório de acompanhamento do plano estratégico, com os resultados alcançados e as ações planejadas para o próximo mês.
	2.2	2.2	Quantidade de obras - apresentações (CONDIÇÃO A CAPTAÇÃO ESPECÍFICA)	25	28	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, relatórios de bilheteria, Borderth, Fotos e/ou material de divulgação.
	2.3	2.3	Quantidade de ingressos gratuitos para formação de público	0	1	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, relatórios de bilheteria, Borderth, Fotos e/ou material de divulgação.
	2.4	2.4	Percentual de ocupação do público no sala	15%	15%	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, relatórios de bilheteria, Borderth, Fotos e/ou material de divulgação.
	2.5	2.5	Nota Net Promote Score (NPS) de satisfação	70%	70%	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, relatórios de bilheteria, Borderth, Fotos e/ou material de divulgação.
	2.6	2.6	Índice de satisfação nas pesquisas realizadas (uma pesquisa ao ano)	80%	85%	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, relatórios de bilheteria, Borderth, Fotos e/ou material de divulgação.
	2.7	2.7	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)	80%	85%	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, relatórios de bilheteria, Borderth, Fotos e/ou material de divulgação.
Teatro Municipal de São Paulo	2.8	2.8	Índice de consolidação e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	80%	85%	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, relatórios de bilheteria, Borderth, Fotos e/ou material de divulgação.
	2.9	2.9	Pesquisa de perfil do público (uma pesquisa por ano)	1	1	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, relatórios de bilheteria, Borderth, Fotos e/ou material de divulgação.
	2.9	2.9	Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas	502	550	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, relatórios de bilheteria, Borderth, Fotos e/ou material de divulgação.

PLANO DE TRABALHO - 2018 / 2019
INDICADORES DE ATIVIDADES

Ativ. Temática		Indicadores		Meta 2018	Meta 2019	Fonte de Verificação
Orquestra Sinfônica Municipal	3.1	3.1	Quantidade de apresentações realizadas no Teatro Municipal - incluindo apresentações em óperas	40	25	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, relatórios de bilheteria, Borda. Fotos e /ou material de divulgação. "No Brasil as informações a respeito das apresentações no teatro, incluindo as apresentações aos programas realizados.
	3.2	3.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes) - CONDIÇÃO A COTAÇÃO ESPECÍFICA	2	2	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, relatórios de bilheteria, Borda. Fotos e /ou material de divulgação.
	3.3	3.3	Porcentual de ingressos gratuitos para formação do público	15%	15%	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, Borda. Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou recibos de distribuição. A contratação deve evidenciar a mensalidade de cada. Para 2018, Contrato para funcionários e apresentadores não devem ser contabilizados para atendimento da meta.
	3.4	3.4	Porcentual de ocupação do público nas apresentações	70%	70%	Numérica: número de presentes dividido pelo número total de cadeiras disponíveis. Considera-se cadeiras disponíveis o número total de 1.400. A contratação deve evidenciar a mensalidade de cada. Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, Borda.
	3.5	3.5	Nota Net promoter Score (NPS)	60	65	% clientes promotores - % clientes detratores = % NPS (média geral)
	3.6	3.6	Índice de qualidade profissional - realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicos ou privados, de forma a verificar a sua atuação de alto nível de qualidade profissional (em relação de avaliação de ano)	1	1	A contratação deve entregar relatório qualitativo descrevendo método e critérios utilizados para seleção da qualidade profissional. A contratação pode utilizar declaração do Teatro do Corpo Artístico (Indicadores ou Jornada à equipe técnica: gerente, inspetor, chefe de sala, etc) sobre o desempenho profissional nas ações realizadas durante o ano; dar informações sobre as avaliações realizadas, entre outros. Verificação de dados qualitativos: acompanhamento (frequência, pontualidade e postura profissional) e técnico-artístico (técnica instrumental/voz; afinação; librança, gráficas de conjunto, execução. Outros ser avaliados enquanto grupo e não músicos individualmente.
	4.1	4.1	Quantidade de apresentações no Teatro Municipal - incluindo apresentações em óperas	30	32	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, relatórios de bilheteria, Borda. Fotos e /ou material de divulgação. "No Brasil as informações a respeito das apresentações no teatro, incluindo as apresentações aos programas realizados.
	4.2	4.2	Quantidade de apresentações/programas realizados em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	4	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, relatórios de bilheteria, Borda. Fotos e /ou material de divulgação.
	4.3	4.3	Porcentual de ingressos gratuitos para formação do público	15%	15%	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, Borda. Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou recibos de distribuição. A contratação deve evidenciar a mensalidade de cada. Para 2018, Contrato para funcionários e apresentadores não devem ser contabilizados para atendimento da meta.

8

8

8

8

PLANO DE TRABALHO - 2018 / 2019
INDICADORES DE ATIVIDADES

Área Temática	Indicadores	Metriz 2018	Metriz 2019	Fontes de Verificação
Baleia Grande de São Paulo	4.4	4.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Numeração: número de presentes dividido pelo número total de cadeiras disponíveis. Considerar-se cadeiras disponíveis o número total de 1.440.
	4.5	4.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	A contratação deve evidenciar a melhoria de público. Monitoramento por meio de pesquisas de acompanhamento. Borda de.
	4.6	4.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicos ou privados, de forma a manter a manutenção do alto nível de qualidade profissional (em relação de avaliação ao ano)	Numeração: número de presentes dividido pelo número total de cadeiras disponíveis. Considerar-se cadeiras disponíveis o número total de 1.440.
	4.7	4.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicos ou privados, de forma a manter a manutenção do alto nível de qualidade profissional (em relação de avaliação ao ano)	A contratação deve evidenciar a melhoria de público. Monitoramento por meio de pesquisas de acompanhamento. Borda de.
	4.8	4.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicos ou privados, de forma a manter a manutenção do alto nível de qualidade profissional (em relação de avaliação ao ano)	Numeração: número de presentes dividido pelo número total de cadeiras disponíveis. Considerar-se cadeiras disponíveis o número total de 1.440.
Coro Lírico Municipal de São Paulo	5.1	5.1	Quantidade de apresentações no Teatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatórios de bilheteria. Borda de. Fatos e/ou material de divulgação. "No teatro as informações a respeito das apresentações no relatório, relacionar as apresentações aos programas realizados.
	5.2	5.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Borda de. Relatórios de distribuição das graduações e/ou recibos de distribuição. A contratação deve evidenciar a melhoria de público. Para 2018. Correção para funcionários não devem ser contabilizados para atendimento de meio.
	5.3	5.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Numeração: número de presentes dividido pelo número total de cadeiras disponíveis. Considerar-se cadeiras disponíveis o número total de 1.440.
	5.4	5.4	Nota Net Promoter Score (NPS)	A contratação deve evidenciar a melhoria de público. Monitoramento por meio de pesquisas de acompanhamento. Borda de.
	5.5	5.5	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicos ou privados, de forma a manter a manutenção do alto nível de qualidade profissional (em relação de avaliação ao ano)	Numeração: número de presentes dividido pelo número total de cadeiras disponíveis. Considerar-se cadeiras disponíveis o número total de 1.440.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

PLANO DE TRABALHO - 2018 / 2019
INDICADORES DE ATIVIDADES

Zona Temática		Indicadores		Meta 2018		Meta 2019		Fontes de Verificação	
Corte Paulista	6.1	6.1	Quantidade de apresentações no Teatro Municipal - incluindo apresentações em óperas	15	10	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, relatórios de bilheteria, borderô, fotos e/ou material de divulgação. "No livro" as informações a respeito das apresentações no teatro, relatórios as apresentações nos programas realizados.			
	6.2	6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros sais (incluindo Praça das Artes)	10	15	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, relatórios de bilheteria, borderô, fotos e/ou material de divulgação.			
	6.3	6.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	15%	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, borderô, relatórios de distribuição das gratuidades e/ou recibos de distribuição. A contrapartida deve evidenciar a meta de 1.440. Para 2019, Cortes para Unidades e patrocinadores não devem ser contabilizados para atendimento da meta.			
	6.4	6.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	70%	Número mínimo de presentes enviado pelo número total de cadeiras disponíveis. Considerar as cadeiras disponíveis o número total de 1.440. A contrapartida deve evidenciar a meta de 1.440. Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, borderô.			
	6.5	6.5	Nota Net Promote Score (NPS)	60	65	Nota NPS para o público. % clientes promotores = % NPS % clientes promotores = % clientes detratores = % NPS (média geral)			
	6.6	6.6	Índice de qualidade profissional - realizar avaliação anual dos artistas, podendo ser públicos ou privados, de forma a mensuração de alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação a 1 ano)	1	1	A contrapartida deve incluir relatório qualitativo de desempenho técnico e artístico utilizado para seleção da qualidade profissional. A contrapartida pode utilizar declaração do Têtil do Corpo Artístico (Instituto de Artes e Artes) ou relatório de equipe técnica: gerente, maestro assistente, etc) sobre o desempenho profissional nas ações realizadas durante o ano de implementação sobre as avaliações realizadas, entre outros. Verificação de todos os questionários comportamentais (linguagem, pontuação e postura profissional) e técnico-artístico (técnica instrumental/vocal: afinação, libelo, prática de conjunto, atuação). Devem ser realizados enquanto grupo e não apenas individualmente.			
	7.1	7.1	Quantidade de apresentações na Praça das Artes	16	16	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, relatórios de bilheteria, borderô, fotos e/ou material de divulgação. "Ao livro" as informações a respeito das apresentações no teatro, relatórios as apresentações nos programas realizados.			
	7.2	7.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	15%	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, borderô, relatórios de distribuição das gratuidades e/ou recibos de distribuição. A contrapartida deve evidenciar a meta de 1.440. Para 2019, Cortes para Unidades e patrocinadores não devem ser contabilizados para atendimento da meta.			
	7.3	7.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	70%	Número mínimo de presentes enviado pelo número total de cadeiras disponíveis. Considerar as cadeiras disponíveis o número total de 1.440. A contrapartida deve evidenciar a meta de 1.440. Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento, borderô.			
	7.4	7.4	Nota Net Promote Score (NPS)	60	65	% clientes promotores = % clientes detratores = % NPS (média geral)			

PLANO DE TRABALHO - 2018 / 2019
INDICADORES DE ATIVIDADES

Ativ. Tática	Indicadores		Meta 2018	Meta 2019	Forma de Verificação
	7.2	7.5			
O quinto tipo instrumental de relatório					A contrarrazão deve entregar relatório qualitativo descrevendo método e critérios utilizados para aferição da qualidade profissional. A contrarrazão pode utilizar declaração do Regime Titular de OSM sobre o desempenho profissional nas ações realizadas durante o ano; dar informações sobre as condições realizadas entre outros. Verificação de todo questionário: comportamental (frequência, pontualidade e postura profissional) e técnico-artístico (técnicas instrumentais/voz, atuação, leitura, prática de conjunto, ensaio). Devem ser avaliados enquanto grupo e não apenas individualmente.
	8.1	8.1	15	10	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento. Relatórios de liberação. Borda. Fotos e /ou material de divulgação. **Ao iniciar as informações a respeito das apresentações no relatório, relatório de apresentações das programações realizadas.
	8.2	8.2	4	2	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento. Relatórios de liberação. Borda. Fotos e /ou material de divulgação.
	8.3	8.3	15%	15%	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento. Borda. Relatórios de distribuição das produções e/ou recibos de distribuição. A contrarrazão deve evidenciar a memória de cálculo. Para 2019, Certidão para funcionários e patrocinadores não devem ser contabilizados para atendimento da meta.
	8.4	8.4	70%	70%	Números: número de presentes dividido pelo número total de cadeiras disponíveis. Considera-se cadeiras disponíveis o número total de 1.400. A contrarrazão deve evidenciar a memória de cálculo. Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento. Borda.
	8.5	8.5	60	65	% clientes promotores - % clientes devoltores = % NPS (média geral)
	9.1	9.1	80	40	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento. Relatórios de liberação. Borda. Fotos e /ou material de divulgação.
	9.2	9.2	15%	15%	Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento. Borda. Relatórios de distribuição das produções e/ou recibos de distribuição. A contrarrazão deve evidenciar a memória de cálculo. Para 2019, Certidão para funcionários e patrocinadores não devem ser contabilizados para atendimento da meta.

8

8

8

PLANO DE TRABALHO - 2018 / 2019
INDICADORES DE ATIVIDADES

Área Temática	Indicadores	Mês 2018	Mês 2019	Fonte de Verificação
Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (Sila Maria de Andrade)	9.3 9.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações		Números: número de presentes dividido pelo número total de cadeiras disponíveis. Considerar-se cadeiras disponíveis o número total de 1.440. A contagem deve evidenciar a manobra de cálculo. Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento. Borda: Borda.
	9.4 9.4	Nota Net Promoter Score (NPS)		% dentro promotoras - 50 pontos negativos = 5 NPS (média geral)
	9.5 9.5	Índice de satisfação do público sobre a organização das peças (uma pesquisa ao ano)		Resultados das pesquisas no relatório anual. Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou resultados de software de pesquisa. A contraparte poderá solicitar todos os questionários respondidos para verificação de base.
	9.6 9.6	Índice de continuidade e acatamento proporcionado pelo sistema físico e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)		Resultados das pesquisas no relatório anual. Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou resultados de software de pesquisa. A contraparte poderá solicitar todos os questionários respondidos para verificação de base.
	9.7 9.7	Pesquisa de perfil do público (uma pesquisa por ano)		Resultados das pesquisas no relatório anual. Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou resultados de software de pesquisa. A contraparte poderá solicitar todos os questionários respondidos para verificação de base.
	10.1 10.1	Concertos e/ou ensaios didáticos no Teatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Teatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais o Fundação Teatro Municipal mantém parcerias		Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento. Relatórios de bilheteria, Borda: Borda e/ou material de divulgação. Listas de Presença. A Contraparte deve evidenciar a manobra de cálculo.
	10.2 10.2	Público atingido nos concertos e/ou ensaios didáticos no indicador 10.1		Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento. Relatórios de bilheteria, Borda: Borda e/ou material de divulgação. Listas de Presença. A Contraparte deve evidenciar a manobra de cálculo.
Formação de Público	10.3 10.3	Número de visitas guiadas		Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento. Relatórios de bilheteria, Borda: Borda e/ou material de divulgação. Listas de Presença.
	10.4 10.4	Quantidade de público nas visitas guiadas		Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento. Relatórios de bilheteria, Borda: Borda e/ou material de divulgação. Listas de Presença.
	11.1 11.1	Número acumulado de inscrições sobre o Concurso Artístico do Teatro Municipal em unidades de conservação, públicas e privadas, e por meio de mídia especializada.		Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento. Relatórios de bilheteria, Borda: Borda e/ou material de divulgação. Listas de Presença.
Criação e Imagem	11.2 11.2	Número de seguidores nas mídias sociais		Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento. Relatórios de bilheteria, Borda: Borda e/ou material de divulgação. Listas de Presença.
	12.1 12.1	% de captação (recursos operacionais, extras receitas não vinculadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parcerias		Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento. Relatórios de bilheteria, Borda: Borda e/ou material de divulgação. Listas de Presença.



5	Plano de Trabalho	13.951.335	4.693.439	1.541.849	1.541.849	1.541.849	1.548.649	1.541.849	1.541.849	13.951.335
5.1	Teatro Municipal de São Paulo	13.951.335	4.693.439	1.541.849	1.541.849	1.541.849	1.548.649	1.541.849	1.541.849	13.951.335
5.1.1	Temporada de Ópera	4.955.503	2.342.099	435.567	435.567	435.567	435.567	435.567	435.567	4.955.503
5.1.2	Orquestra Sinfônica Municipal - OSM	2.925.992	849.677	346.052	346.052	346.052	346.052	346.052	346.052	2.925.992
5.1.3	Balé da Cidade de São Paulo	2.795.553	854.795	323.460	323.460	323.460	323.460	323.460	323.460	2.795.553
5.1.4	Coro Lirico Municipal de São Paulo	549.566	73.176	79.398	79.398	79.398	79.398	79.398	79.398	549.566
5.1.5	Coro Paulistano Miro de Andrade	184.998	27.111	26.315	26.315	26.315	26.315	26.315	26.315	184.998
5.1.6	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	338.019	132.642	34.229	34.229	34.229	34.229	34.229	34.229	338.019
5.1.7	Orquestra Experimental de Repertório - OER	482.493	213.186	44.884	44.884	44.884	44.884	44.884	44.884	482.493
5.1.8	Meu Primeiro Municipal	529.808	113.192	69.436	69.436	69.436	69.436	69.436	69.436	529.808
5.1.9	Projetos Institucionais, Educativos e Etc.	12.000	5.200	6.800	6.800	6.800	6.800	6.800	6.800	12.000
5.1.10	Saberes e Saberes	139.434	16.495	20.490	20.490	20.490	20.490	20.490	20.490	139.434
5.1.11	Orquestras Comunitárias	1.037.968	65.865	162.017	162.017	162.017	162.017	162.017	162.017	1.037.968
5.1.12	Manutenção Artística	892.800	402.608	82.450	141.450	52.950	39.950	125.442	47.950	892.800
6.1	Ações de desenvolvimento Institucional (Comunicação)	105.405	26.505	2.650	61.650	3.650	3.650	3.650	3.650	105.405
6.2	Site, redes sociais	197.878	106.186	4.200	14.200	12.200	4.200	44.692	12.200	197.878
6.3	Materiais gráficos, comunicação visual, etc.	147.677	72.477	25.700	15.700	12.200	7.200	7.200	7.200	147.677
6.4	Demais gastos de Comunicação (Pesquisa de Satisfação, Clipping, Assessoria de imprensa, revisão e tradução de texto)	441.840	197.440	49.900	49.900	24.900	24.900	69.900	24.900	441.840
7	Programas de Investimentos e Melhorias Patrimoniais	1.567.093	69.556	346.907	96.907	429.954	96.907	96.907	429.954	1.567.093
7.1	Equipamentos e mobiliário	460.000	34.156	70.974	70.974	70.974	70.974	70.974	70.974	460.000
7.2	Informática	191.000	35.401	25.933	25.933	25.933	25.933	25.933	25.933	191.000
7.3	Projetos / Obras civis / benfeitorias	666.093	-	-	-	333.047	-	-	-	666.093
7.4	Aquisição de instrumentos musicais	250.000	-	250.000	-	-	-	-	-	250.000
TOTAL DE DESPESAS VINCULADAS AO REPASSE DO CG		115.322.251	51.285.608	15.407.630	10.525.511	10.729.696	10.468.919	10.798.451	10.243.656	115.322.251

RECEITAS VINCULADAS AO TERMO DE COLABORAÇÃO		Receitas TC 2018	Jan a Jun'18 Real	Jul'18 Orcado	Ago'18 Orcado	Sep'18 Orcado	Out'18 Orcado	Nov'18 Orcado	Dez'18 Orcado	Total estimado (Real + Projeções)
1.	Repasse do Termo de Colaboração nº 01/FTMSP/2017	115.000.000	58.000.000	22.000.000	-	35.000.000	-	-	-	115.000.000
2.	Composição do Fundo de Continuidade e Reserva	8.050.000	4.050.000	-1.540.000	-	-2.450.000	-	-	-	-8.050.000
2.1	Fundo de Reserva (5% dos repasses dos 12 primeiros meses de vigência do contrato)	5.750.000	2.900.000	-1.100.000	-	-1.750.000	-	-	-	-5.750.000
2.2	Fundo de Continuidade (2% do repasse do Termo de Colaboração)	-2.300.000	1.160.000	-440.000	-	-700.000	-	-	-	-2.300.000
3.	Repasse do TC	6.900.000	3.362.308	351.282	351.282	1.781.282	351.282	351.282	351.282	6.900.000
3.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, livreria e afins)	5.400.000	3.292.308	351.282	351.282	351.282	351.282	351.282	351.282	5.400.000
3.2	Captação de Recursos Incentivados (Federais, Estaduais e Municipais)	1.500.000	70.000	-	-	1.430.000	-	-	-	1.500.000
4.	Receitas financeiras	1.472.251	736.126	122.688	122.688	122.688	122.688	122.688	122.688	1.472.251
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO CG		115.322.251	58.038.433	20.933.970	473.970	34.433.970	473.970	473.970	473.970	115.322.251

Observações:
Consideramos 3,5% de reajuste/dissídio, neste exercício, para todos os corpos artísticos a partir de julho/2018.
Sindicato SENALBA (corpo administrativo) foi pactuado o dissídio de 2,31% já repassado ao funcionários em março/2018.